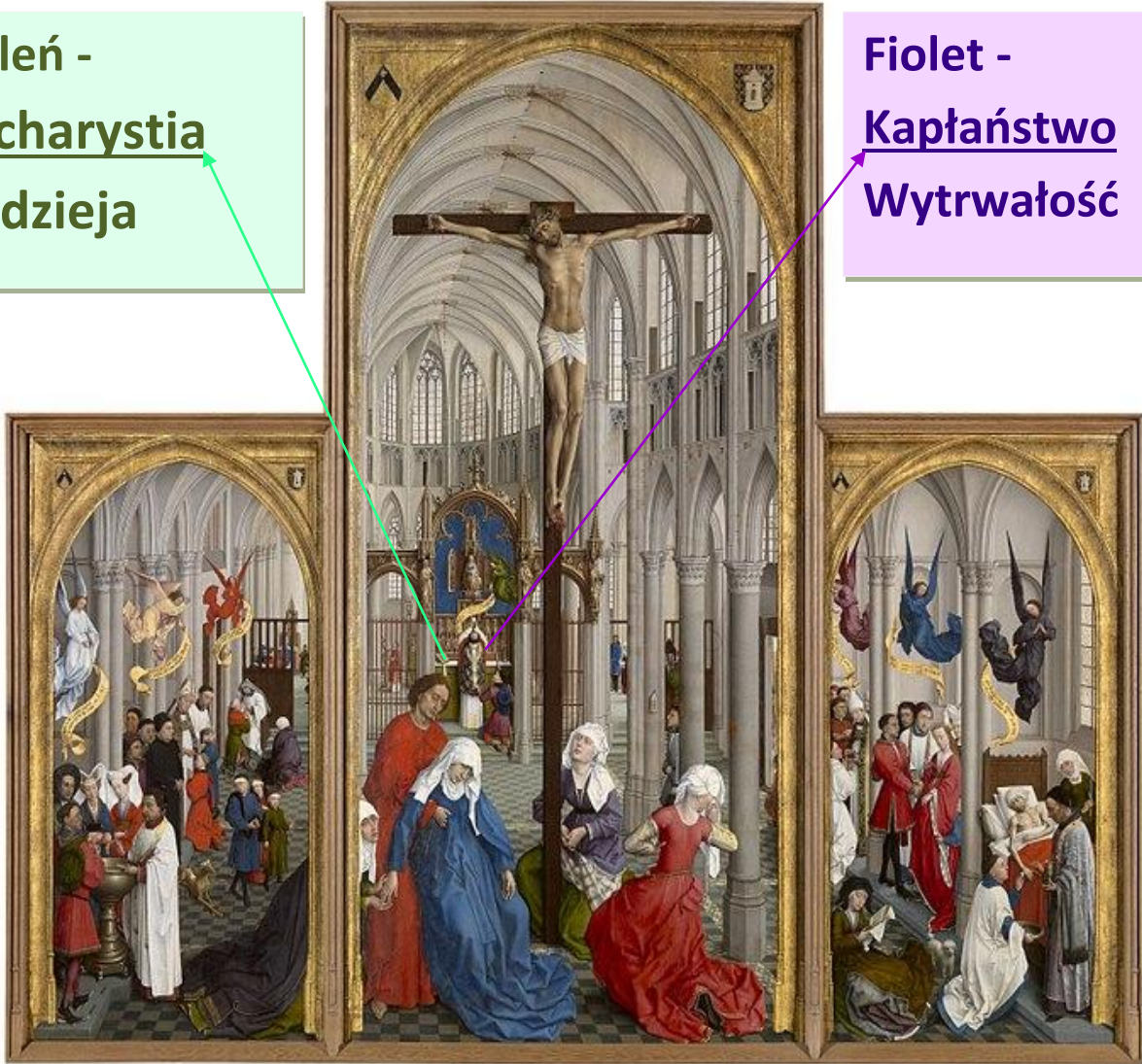


OŁTARZ SIEDMIU SAKRAMENTÓW W BELGII

Zieleń -
Eucharystia
Nadzieja

Fiolet -
Kapłaństwo
Wytrwałość



Czerwień -
Pokuta -
Miłosierdzie

Żółć -
Bierzmowanie
Dojrzałość

Biel - Chrzest -
Niewinność



**Błękit -
Małżeństwo
Wierność**

**Czerń -
Namaszczenie
chorych
Choroba**

Obecnie znajduje się w zbiorach Królewskiego Muzeum Sztuk Pięknych (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) w Antwerpii. Tryptyk wykonano w latach 1445-1450 na zlecenie biskupa Tournai Jeana Chevrotą, którego Rogier van der Weyden sportretował na lewym skrzydle jako biskupa udzielającego Sakramentu Bierzmowania.

1. Wygląd: Obraz jest tryptykiem. Namalowany został techniką olejną na desce dębowej. Wymiary: 200 x 97 cm tablica środkowa, 119 x 63 cm skrzydła boczne.

Kompozycja została wpisana w przestrzeń gotyckiego kościoła, który odznacza się realistycznym opracowaniem architektury. Wyostrome zostały zarówno elementy na pierwszym planie, jak i w głębi. Perspektywa zbieżna buduje przestrzeń kościoła, wzbogaconego sztafażem, który tworzą pojedyncze osoby rozproszone w całym wnętrzu. Na środkowej tablicy przedstawiona została na pierwszym planie Grupa Ukrzyżowania. Jezus wisi wysoko na krzyżu. Zamknięte oczy sugerują jego śmierć. Ciało Chrystusa jest mocno wyprężone, niemal wpisane w ramionach krzyża, którego wysokość obejmuje niemal całkowicie wymiar nawy. U stóp po prawicy Chrystusa stoi Jan Ewangelista o którego opiera się omdlewająca i poruszona cierpieniem Maria. Po lewicy klęcza Maria Kleofasowa i, zwrócona tyłem do widza, ogarnięta płaczem Maria Magdalena. W głębi przy ołtarzu znajdującego się przy przegrodzie chórowa ze złoconym rzeźbionym retabulum, przedstawiono akt sakramentu Eucharystii iac. Eucharistia. Kapłan dokonuje sakramentalnego aktu podniesienia Ciała Chrystusa, przy którym klęczy wierni. Zestawienie aktu przeistoczenia z Ukrzyżowanym wiąże się z ofiarą Chrystusa na krzyżu, która wiąże się z odkupieniem ludzkości.

W skrzydłach bocznych przedstawiono wnętrza naw bocznych i przylegających do nich kaplic tworzących scenę dla kolejnych wątków tematycznych. Po lewej stronie w kaplicach przedstawiono sakramenty chrztu iac. baptismum, bierzmowania s. zastąpienia Ducha Świętego confirmatio oraz w głębi pokuta spowiedź, sakrament pojednania poenitentia.

W kaplicach prawej nawy bocznej umieszczono sakramenty namaszczenia chorych unctio infirmorum, małżeństwa matrimonium, oraz kapłaństwa sacri ordines. U góry każdą ze scen uzupełnia anioł trzymający banderolę z tekstem pisanym gotycką minuskułą. Poszczególne postaci cechuje silnie zaznaczony indywidualizm i realizm. Artysta nie waha się ukazać brzydoty, wszelka idealizacja została tutaj zaniechana. Szare tonacje wnętrza katedry zostały skontrastowane barwną kolorystyką szat postaci i aniołów; każdy z nich ma szaty w innym kolorze, ciemnym szatorem aniołów na lewym skrzydle odpowiadają intensywne barwy po przeciwnej stronie dzieła.

2. Analiza i interpretacja: Treścią tryptyku jest siedem sakramentów - według Katechizmu Kościoła Katolickiego "Sakramenty są skutecznymi znakami łaski, ustanowionymi przez Chrystusa i powierzonymi Kościołowi. Przez te znaki jest nam udzielane życie Boże. Obrzędy widzialne, w których celebrowane są sakramenty, oznaczają i urzeczywistniają łaski właściwe każdemu sakramentowi. Przynoszą one owoc w tych, którzy je przyjmują z odpowiednią dyspozycją" KKK 1131. Dobór kolorów szat aniołów nie jest przypadkowy, bowiem barwy te zawierają wymiar symboliczny którym odpowiada dany sakrament.: <https://blog.autodziadek.pl/1290833/1/oltarz-siedmiu-sakramentow.html>

<C:\Users\User\Desktop\Strona Parafii\Sakramenty\OŁTARZ SIEDMIU SAKRAMENTÓW W BELGII.doc>